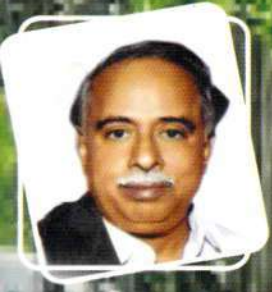


கதைத் தமிழ் ஆக்கமும் ஆளுமையும்



தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம்

ஒளவைக்கோட்டம், திருவையாறு - 613 204

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

நூல் கைர அட்டவகை

தலைப்பு	:	கதைத்தமிழ் ஆக்கமும் ஆளுமையும்
வகை	:	கதைத் தமிழ் ஆய்வு
பதிப்பாசிரியர்	:	க. கண்ணகி (பேசி : 94867 42503)
முதல்பதிப்பு	:	திருவள்ளுவராண்டு 2046 (சூலை, 2015)
பதிப்புரிமை	:	தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1x8
I.S.B.N. எண்	:	978-81-930633-0-09 (V-III)
எழுத்து அளவு	:	11
பக்கங்கள்	:	488
படிகள்	:	500
கட்டுமானம்	:	சாதாரணம்
விலை	:	ரூ. 500/-
கணினி அச்சு	:	செ.தீபா (கிரியேட்டர் கிராபிக்) சிவகாசி
அச்சாக்கம்	:	செல்வவிநாயகம் அச்சகம், சென்னை.

கோவை கொங்கு நாடு கலை அறிவியல் கல்லூரியுடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக் கழகம் 11-07-2015 அன்று நடத்திய அனைத்துலக அளவிலான கதைத் தமிழ் 13- ஆவது ஆய்வு மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் படித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

75. தொலைக்காட்சி தொடர்கதை நாடகங்களுக்கிடையே விளம்பரத் தாக்கம்	க. தினகரன்	369
76. சின்னத்திரை ஊடகங்களில் மொழியாக்கத் தொடர்களின் ஆதிக்கம்	செ. சுப்புலெட்சுமி	374
77. சாட்டை திரைப்படம் - ஒரு கண்ணோட்டம்	முனைவர் சுத்திகரமேரி	378
78. உள்ளம் கொள்ளை போகுதடா நாடகத்தின் நோக்கும் போக்கும்	முனைவர் செ. தனம்	384
79. மாற்றம் தரும் மண்வாசனை	முனைவர் கே.இரா. கமலாமுருகன்	391
80. உளவியல் கோட்பாட்டில் தமிழ் திரைப்படத்தில் திரைக் கதையில் ஒரு பரிட்சார்த்த முயற்சி கௌதம் வாசுதேவ் மேனனின் நடுநிசி நாய்கள்	சோ. வளன் அரூசு	397
81. புதிய தலைமுறை இதழ் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்றுக் கதைக்களம்	வெ. மைதிலி	404
82. தமிழ்ச்சிபின் சுத்தி காப்பியக் கதையில் காணலாகும் வீரமும் மானமும்	முனைவர் ம. மணிமேகலை	410
83. பண்பாட்டு ரீதியில் இலக்கிய மாந்தர்களின் பிறப்பு குழுவிகள் வதை	இரா. சுனிதா	415
84. கங்கணீயம்	முனைவர் ம.சீலா சீனிவாசன்	419
85. கதைக்குள் கதை வெளிப்பாடும் கதைக்கருவும்	மு. சுதா	426
86. சுசாதாவின் கை குறும்புதினத்தில் பாடுபொருள்	ஆ. நித்யா	432
87. கி.இராசநாராயணின் சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்	முனைவர் மு.நாகராசன்	437
88. தினமணி சுதிர் இதழ் சிறுகதைகளில் உத்திகள்	முனைவர் இ.சேனாவரையன்	443
89. பழனி இராகுலதாசனின் அக்கரைப்பூக்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பு சுட்டும் கதைக் கருக்கள்	முனைவர் சோ. முத்தமிழ்ச்செல்வன்	450
90. வடமொழிச் சிந்தனை வாழி தமிழ்க்கதைகள்-ஓர் ஆய்வு	ச. பத்மநாபன்	456

87. கி. இராசநாராயணின் சிறுகதைகளில் சமூகச் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும்

முனைவர் மு. நாகராசன்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழ்த்துறை

கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி

கோவை

முன்னுரை

வந்தவரை வாரி அனைத்துக் கொள்ளும் தமிழன்னை, மழைக்குக் கூட பள்ளிக் கூடத்திற்கு ஒதுங்காத கி.ராசநாராயணனையும் அவருடைய ஆற்றலையும் ஏற்றுக் கொண்டாள். தனக்கெனத் தனிவழி அமைத்துப் பீடு நடைபோட்டு வெற்றிகளை வாரி குவித்துக் கொண்ட ராசநாராயணின் எழுத்துக்கள் கால வெள்ளத்தில் அழியாத இடத்தினைப் பிடித்து சிகரமாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

கரிசல் வட்டார மக்களின் நம்பிக்கைகளையும், ஏமாற்றங்களையும் இயல்பாக எடுத்தியம்பி, அவர்களின் துயரினைத் தீர்க்கும் ஆசானாக விளங்கும் ராசநாராயணனின் படைப்புப்பணி போற்றுதலுக்குரியது. சாகித்ய அகாடமி விருதினையும், இலக்கியசங் சிந்தனை விருதினையும், தமிழக அரசின் விருதினையும் பெற்று எளிமையின் சிகரமாக விளங்கும் ராசநாராயணனின் ஆளுமை இலக்கிய உலகில் அவருக்குது; தனிமதிப்பைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது. கரிசல் என அழைக்கப்படும் திருநெல்வேலிப் பக்க நாயக்கமார் பண்பாடு, சொல்லாடல் மற்றும் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையிலான பல பதிவுகளுக்காக கி.ராசநாராயணன் புகழ் பெற்றவர். மண்வாசனை மட்டுமல்ல, கதை சொல்லியின் நடை ஒரு உறவினருடன் பேசும் அனுபவத்தையே வாசகருக்குக் கொடுக்கும். தமிழ் இலக்கியத்துக்கு இவரது பங்களிப்பு மகத்தானது.

ஒவ்வொரு படைப்பாளியின் பாதையும், கருத்தும் எளிமையின் விளிம்பில் இருக்கும் மக்களுக்கு ஊன்றுகோலாகவும், நம்பிக்கைச் சுடரினை ஏற்றும் திறவுகோலாகவும் இருக்க வேண்டும். அன்னாருடைய எழுத்து கடலில் தத்தளிக்கும் பாமரனையும் சொர்க்கத்தின் வாயினுக்கு அழைத்துச் செல்லும் என்பதில் எவ்வளவும் ஐயமில்லை. பாதை காட்டி அழைத்துச் செல்லும் அனைவரும் தெய்வமாக வழிபட வேண்டியவர்கள். அவ்வகையில்

கதைத்தமிழ் ஆக்கமும் ஆளுமையும்