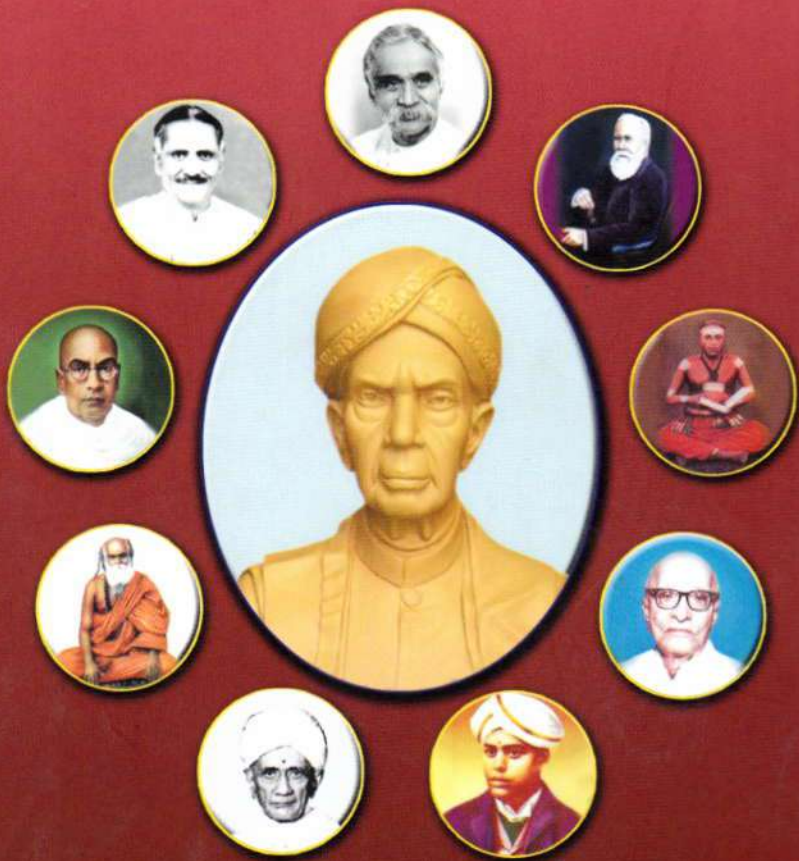


**உ. வே. சாமிநாதையரும்  
பத்தொன்பதாம்  
நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களும்**

தொகுதி - II



பதிப்பாசிரியர்கள்

**முனைவர் க. முருகேசன்  
முனைவர் ச. குமரன்  
முனைவர் வ. மகேஸ்வரன்**

**உ.வே. சாமிநாதையரும் பத்தொன்பதாம்  
நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களும்  
(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)**

|                     |   |
|---------------------|---|
| பதிப்பாசிரியர்கள் : | முனைவர் க. முருகேசன்<br>முனைவர் சு. குமரன்<br>முனைவர் வ. மகேஸ்வரன்  |
| பதிப்புரிமை :       | பதிப்பாசிரியர்கள்   |
| முதற்பதிப்பு :      | நவம்பர், 2016   |
| வெளியீடு :          | தமிழ்த்துறை<br>கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி<br>கோயம்புத்தூர் - 641029.   |
| கணினி :             | பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.   |
| அச்சாக்கம் :        | பிரடாக் பிரிண்ட்,<br>476 பூமாதேவி கோவில் அருகில்<br>கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)<br>கோயம்புத்தூர் - 29.<br>அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017 |
| பக்கங்கள் :         |   |
| விலை :              | உரூ. 350/-  |

**ISBN : 978 - 93 - 85267 - 10 - 9**

**International Conference on U.V. Swaminatha Iyer  
and Tamil Scholars of the 19<sup>th</sup> Century**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Editor's :      | Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran<br>Dr. V. Mageshwaran   |
| Copyright's :   | Editors  |
| First Edition : | November, 2016   |
| Published :     | Department of Tamil<br>Kongunadu Arts and Science College<br>Coimbatore - 641 029.                               |
| Computer :      | Prdag Print, Coimbatore - 29.  |
| Printing at :   | Prdag Print<br>476, Near Boomadevi Kovil<br>G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29.<br>Cell : 98432 73994, 91505 91017 |
| Pages :         |  |
| Prize :         | Rs. 350/-  |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 486 | 129. விஜிதா திவாகரன்  | 555 |
|     | நா. கதிரவேற்பிள்ளை ஆளுமையும் புலமைத்துவமும்                                       |     |
| 491 | 129. Dr. P. CHITRA  | 560 |
|     | HUMAN RELATIONSHIPS IN JANE AUSTEN'S PRIDE AND PREJUDICE                          |     |
| 496 | 121. முனைவர் ப. ஜெயராஜ்   | 566 |
|     | வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளின் சமூகச் சிந்தனைகள்                                |     |
| 501 | 122. முனைவர் ச. பாரதிபிரகாஷ்  | 571 |
| 505 | பயண இலக்கிய நோக்கில் பாரதியார், செல்லம்மாள் பாரதியார் பயணங்கள், பாதைகள், பதிவுகள் |     |
| 509 | 123. முனைவர் போ. அனு  | 575 |
|     | திரு.வி.க.வின் நடைத்திறன்   |     |
| 514 | 124. க.ம. பெருமாள்  | 580 |
|     | பாவேந்தர் பாரதிதாசன் சிந்தனையில் பொதுவுடைமையும் பொருளாதாரமும்                     |     |
| 518 | 125. முனைவர் கா. மீரா   | 585 |
|     | செந்தமிழுக்காக உழைத்த உத்தமர் பாண்டித்துரைத் தேவர்                                |     |
| 521 | 126. முனைவர் க. ஆனந்தி  | 591 |
| ம்  | அறிஞர் அண்ணாவின் தமிழ்ப்பற்றும் தமிழினக் கோபமும்                                  |     |
| 526 | 127. முனைவர் மு. புஷ்ப ரெஜினா   | 596 |
|     | தமிழிசைத்தொண்டர் ஆபிரகாம் பண்டிதர்  |     |
| 530 | 128. முனைவர் இரா. ஜெயஸ்ரீ   | 601 |
|     | தமிழவேள் த. வே. உமாமகேசுவரனார் அவர்களின் தமிழ்ப்பணிகள்                            |     |
| 534 | 129. முனைவர் க. முத்தழகி  | 605 |
|     | தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை மறைமலை அடிகள்  |     |
| 539 | 130. முனைவர் மு. ஜெயலட்சுமி   | 610 |
|     | உ. வே. சாமிநாத ஐயரின் தமிழ்த்தொண்டுகள்  |     |
| 43  | 131. க. புஷ்பலதா  | 615 |
|     | அ. மாதவையாவின் சிறுவர் இலக்கியப் படைப்புகள்                                       |     |
| 47  | 132. சி. முத்துச்செல்வி   | 620 |
|     | திரு.வி.க.வின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்   |     |
| 50  | 133. முனைவர் ப. அன்பரசி   | 625 |
|     | வள்ளலாரின் வாழ்வும் பக்தி நெறியும்  |     |
|     | 134. முனைவர் இரா. இளவரசு  | 630 |
|     | இராஜம் ஐயர் கண்ட மனித சமுதாயம்  |     |



## 120. HUMAN RELATIONSHIPS IN JANE AUSTEN'S PRIDE AND PREJUDICE

**Dr. P. CHITRA**

Assistant Professor of English  
Kongunadu Arts and Science College  
Coimbatore 641 029.

Literature is a form of human expression. While it is physically written in words, these words come alive in the imagination of the mind, and its ability to comprehend the complexity or simplicity of the text. Literature is of great importance and is studied upon as it provides the ability to connect human relationships, and define what is right and what is wrong. Therefore, words are alive more than ever before. Literature is both the foundation of human knowledge and the record of human experience.

As one of the genres of literature is that the novel is only one of many possible prose narrative forms. It shares with other narratives, like the epic and the romance, two basic characteristics: a story and a story-teller. A novel is a long, fictional narrative which describes intimate human experiences. The rise of the novel as an important literary genre is generally associated with the growth of the middle class in England. Its heroes are men and women like us, and its chief interest, as D.H. Lawrence said "Let us learn from the novel. In the novel, the characters can do nothing but live. If they keep on being good, according to pattern, or bad, or even volatile, they cease to live, and the novel falls dead. A character in a novel has got to live, or it is not" (Enright 288). The writers of both the eighteenth and the nineteenth centuries had great set-backs in advancing their literary talents.

Jane Austen (1775-1817), born in the intervening of two most productive periods of English literature after the Elizabethan period, is seen to have embodied the temperament of both the Augustan as well as the Romantic Period as pointed out by Kumar Chandradeep as "Jane Austen is a novelist of classic ecstasy and exuberance there delicacy of thought, a sense of balance and a serene reasonableness" (Ray 33). The later part of the eighteenth and the earlier part of the nineteenth centuries are commonly considered to cover the Romantic Movement. The period is noted for constant wars and reformations to which the people of England had to adjust. They includes like novels of manners, the novel of reform and Gothic novel where continued in 19<sup>th</sup> century by writers termed to be realistic, propagandist and romantic. Wars at home and overseas resulted in political as well as social unrest affecting their physical, intellectual, economic and

social  
of the  
class:  
and c  
ruthle  
and  
work

has  
sen:  
Bul  
no  
cor  
We  
rom  
me  
Ea  
ne  
fo

i  
I