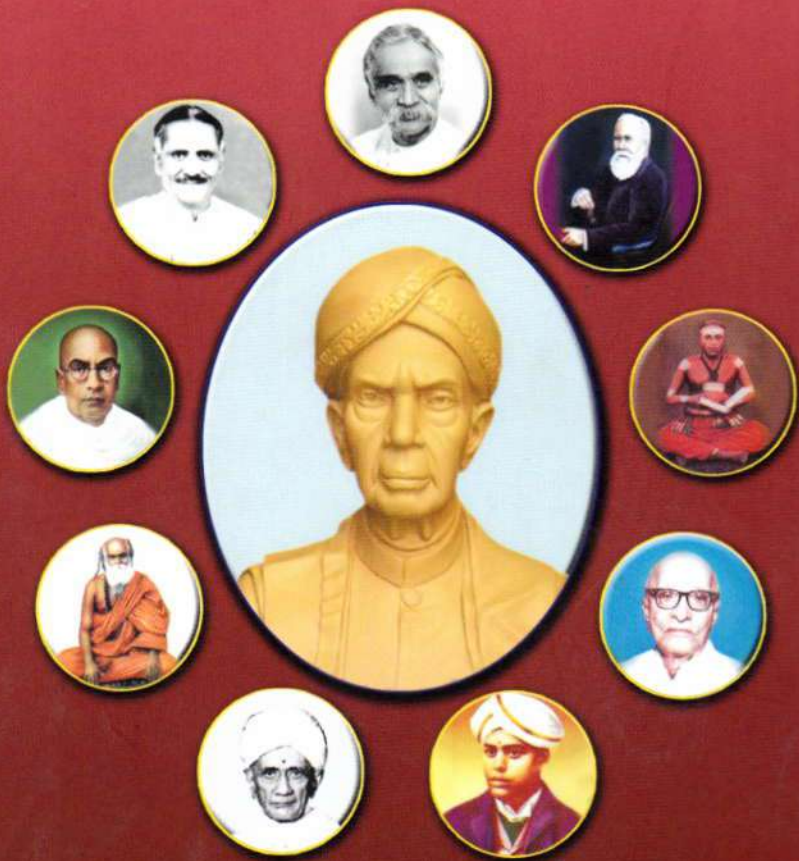


**உ. வே. சாமிநாதையரும்
பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களும்**

தொகுதி - II



பதிப்பாசிரியர்கள்

**முனைவர் க. முருகேசன்
முனைவர் ச. குமரன்
முனைவர் வ. மகேஸ்வரன்**

**உ.வே. சாமிநாதையரும் பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களும்
(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)**

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. முருகேசன் முனைவர் சு. குமரன் முனைவர் வ. மகேஸ்வரன்
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: நவம்பர், 2016
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476 பூமாதேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
பக்கங்கள்	:
விலை	: உரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 10 - 9

**International Conference on U.V. Swaminatha Iyer
and Tamil Scholars of the 19th Century**

Editor's	: Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran Dr. V. Mageshwaran
Copyright's	: Editors
First Edition	: November, 2016
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer	: Prdag Print, Coimbatore - 29.
Printing at	: Prdag Print 476, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	:
Prize	: Rs. 350/-

152.	முனைவர் தி. சரவணன் வள்ளலார் கொள்கைக்குச் சோதிட சாத்திர விதிகள்	716
153.	பேராசிரியர் செ. யோகராசா அறியப்படாத ஆய்வுநூல் : திருகோணமலை தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் 'தமிழ்ப் பாஷை'	720
154.	த. கிருஸ்ணவேணி கவாமி விபுலாநந்தரின் விஞ்ஞானப் புலமை - ஒரு நோக்கு	726
155.	நாபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ் கவாமி ஞானப்பிரகாசரின் பல்துறை ஆளுமை	730
156.	அ. ஜெயந்தி பாரதியின் புனைவுகளில் சூரியன்	736
157.	வி. ஆண்டனி தமிழரசி 'பாண்டியன் பரிசு காட்டும் அவலச்சுவை'	741
158.	முனைவர் ஜெ. தேவி ச. வையாபுரிப்பிள்ளையின் திறனாய்வுக் கலை	744
159.	முனைவர் கா. பானுமதி வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரியார் உரைத்திறன்	749
160.	முனைவர் ரா. ராமலட்சுமி பாம்பன் ஸ்ரீகுமரகுருதாச சுவாமிகளின் திருத்தொடையலில் முருகப் பெருமானும் சைவ சித்தாந்தமும்	753
161.	க. பாத்திமா குமாரநாசானின் கவிதைகளில் கருத்தும் கருத்தியலும்	759
162.	கலாநிதி சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம் கவாமி விபுலாநந்தரின் இலக்கிய நோக்கும் அணுகுமுறையும்	764
163.	Dr. T. Muraleeswari Hardyan Cosmos	770
164.	முனைவர் வெ. பாலசரஸ்வதி வ. வே. சுப்ரமணிய ஐயரின் இலக்கியப் பணி	775
165.	முனைவர் கோ. ஜெகதீஸ்வரி பல்துறை வித்தகர் வ.வே.சு ஐயர்	780
166.	முனைவர் ச.அ. சுஜா வசனநடை வல்லாளர்	785
167.	முனைவர் இரா. பொன்னி பேராசிரியர் ச. வையாபுரிப் பிள்ளை	789
168.	முனைவர் க. லதா மறுமலர்ச்சியாளர் மாதவையா	793

163. Hardy's Cosmos

Dr. T. Muraleeswari

Associate Professor & Head
Department of English
Kongunadu Arts and Science College
Coimbatore - 641 029.

This paper focuses on to look into the facets of tragedy in the Hardy's Universe and to establish that the Pessimist novelist's vision of life is indeed optimistic. Hardy's protagonists, though victims of the cruelty of Nature, Society, God and Fate emerge with the light of hope.

The term 'tragedy' refers to the sorrowful fatality of the characters' life. It deals with pain and suffering, and yet, like all other forms of art, it serves as a source of pleasure. Hardy's portrayal of protagonists establishes the fatality in most of his novels. Hardy's flavour of tragedy has a unique taste and it is differed from the other novelists. The Hardy's concept of tragedy is compared with Shakespeare's. When the humble heroes and heroines of Hardy suffer and fall from grace, the effect is as 'Cathartic' as that of Shakespearean tragedy. But Hardy's tragedy does not discourage or cause despair. It is elevating and stimulating and does not shake one's faith in life, all the more it strengthens.

The Return of the Native has come to be recognised as one of Hardy's masterpieces. It is a tragedy of the human will, believing itself free yet ceaselessly entangled and thwarted by external forces. The novel reveals a deep and most moving love of the natural world.

The Mayor of Casterbridge is the finest of Hardy's novels and is the grim relentless march of ill- fortune through the life of the chief character so convincingly described. The novel ends on a hope because of the protagonist Henchard's strength of will and his determination to undergo suffering and deprivation to atone for his sins.

Tess of the D'Urbervilles is a tale of a calamity as old as human nature. All the forces of a merciless destiny are ranged against a woman made for love and happiness. So, determined is Hardy on torturing Tess and proving that life is pitiless he oversteps the bounds of psychological probability. The readers' heart is to suffer the agony of seeing a tender and lovable woman, dogged by misfortunes, committing murder and being sentenced to death.

Jude the obscure is considered the darkest of Hardy's novels and it is the story of war waged between the flesh and spirit. The life of the characters

follow a tragic
ideals vanish

In *Under the Greenwood Tree*
It is an idyll of
and before ref
a novel as an i
Wessex novel
other novels b
and a close o

In Hardy's
overt change,
Both pessimis
the environme
the decrees of
to the majesty

The acc
1887. This cha
deeply. He al
pessimist. He,
life. He feels t
conscious and
essentially an
confidence in
they have lea
real state and
attempts to es
age of despair
the path by w
affirms man's

The year
literature. The
which brough
conventions
became scepti
and rest. This
period.

In order
man's relation
briefly the as
regulated. Th
that the world