பெண் படைப்பிலக்கியம்

(ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பு)

தமிழ்த்துறை

ஸ்ரீ ஜி.வி.ஜி. விசாலாட்சி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

மற்றும்

இந்திய ஆய்வியல் துறை

மலாயாப் பல்கலைக்கழகம், கோலாலும்பூர், மலேசியா

பெண் படைப்பிலக்கியம்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்கள்	:	தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள் (அரசுநிதி பிரிவு) முனைவர் சு. குமரன்
பதிப்புரிமை	:	தமிழ்த்துறை (அரசுநிதி பிரிவு)
முதற்பதிப்பு	:	டிசம்பர் – 2016
வெளியீடு	:	தமிழ்த்துறை (அரசுநிதி பிரிவு) ஸ்ரீ ஜி.வி.ஜி.விசாலாட்சி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) உடுமலைப்பேட்டை
கணினி அச்சு	:	J. ஞானசெல்வி, உடுமலை
அச்சாக்கம்	:	கவின் அச்சகம், நேதாசி சாலை,மதுரை-1
பக்கங்கள்	:	558
விலை	:	ரு.400/-

International Seminar on Women Writings

Editors	:	Department of Tamil (Aided) Dr. S. Kumaran
Copyright	:	Editors
First Edition	:	December – 2016
Published by	:	Department of Tamil (Aided) Sri GVG Visalakshi College for Women Udumalpet
Computer Typing	:	J. Gnanaselvi, Udumalpet
Printing at	:	Kavin Achagam 80A, Nethaji Salai, Madurai - 1.
Pages	:	558
Price	:	Rs.400/-

ISBN : 978-81-925671-6-7

பல்கலைக்கழக நிதிநல்கை குழுவின் நிதியுதவியுடன் வெளியிடப் பெற்றது.

57. பெண்கவிதைகள் கற்பிக்கும் குடும்பச் சிதைவுக்கான காரணங்கள் 395
பத்மபிரியா. மா.,
58. பெண்பாற் புலவர்களின் கருத்து வெளிப்பாடும் உரைத்திறனும் 403
பாரதி. ப.,
59. தமிழ்க் கவிதைகளில் பெண்ணுரிமை 409
பால்ராஜ்.பி.,
60. நீரிலலையும் முகம் கட்டவிழ்க்கும் ஆணுலகம் 415
பிரசில்லா. அ.,
61. கவிஞர் ஜெ. நிஷாந்தினியின் விநோதப் பறவையின் கடற்கரை கவிதைத் தொகுப்பில் பன்முகப் பரிமாணங்கள் 423
பிரியா. த.,
62. திருப்பாவையில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் 429
பிருந்தா. சு.,
63. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் துரோணர்கள் துரோகிகள் இல்லை - கதைச்சிக்கலும் கட்டமைப்பும் 435
பிருந்தாஸ்ரீ. ஜெ.,
64. திலகவதியின் படைப்புகள் காட்டும் பெண்நிலைப்பாடு 441
புவனேசுவரி. சு.,
65. 'ஒரு வார்த்தை' – சிறுகதையில் பெண்ணின் நிலை 446
மகேஸ்வரி. சே.,
66. ஆண்டாள் பாசுரங்களில் பறவைகள் 450
லட்சுமி. கா.,
67. கவிஞர் ஊர்வசியின் பெண்ணிய மொழி … 455
மஞ்சுளாதேவி. ஜே.,
68. போர்க்களப் பெண் போராளிகளின் எழுத்துருவாக்கங்கள் 461
மதியழகன். மு.,
69. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் 'மாத்திரை' சிறுகதை உணர்த்தும் பெண் மனநிலை 468
மாலினி. இரா.,
70. ஒக்கூர் மாசாத்தியாரின் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண் ஆளுமை வெளிப்பாடு 474
முருகேசன். க.,

முருகேசன். க.
தமிழ்த்துறைத்தலைவா்
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி
கோவை- 641 029

70
ஒக்கூர் மாசாத்தியாரின் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண் ஆளுமை வெளிப்பாடு

முன்னுரை

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின்பும் இன்றைக்கும் கூட மானுட வாழ்வோடு இணைந்து இயங்கக்கூடிய தனித்தன்மையும், எதிர்காலத்திற்குத் தேவையான அறங்களை முன்மொழியக்கூடிய வனப்பையும், தடைகளைக் கடந்து பெண்மை தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதற்கான கனிவான வாயில்களைக் கண்முன் காட்டக்கூடிய பாங்கையும் ஒருங்கே பெற்றுத் திகழ்பவை சங்க இலக்கியங்கள். எட்டுத்தொகை நூல்களிலே 'நல்ல குறுந்தொகை' எனப் போற்றப்படும் குறுந்தொகையே முதலில் தொகுத்த நூலாக இருக்க வேண்டும் என்று மகா மகோபாத்தியாய உ.வே.சாமிநாதையர் கருதுவதைக் கொண்டு இந்நூலின் சிறப்பினை உணரமுடிகின்றது. பூரிக்கோ என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட இப்பனுவலில் இருநூற்றைம்பது புலவர்களின் எண்ணங்கள் குவித்து கிடக்கின்றன. இவர்களுள் ஒருவராகிய ஒக்கூர் மாசாத்தியார் பாடியுள்ள ஐந்து பாடல்களைக் களமாகக் கொண்டு பெண்பாற் புலவரின் ஆளுமைத்திறன் வெளிப்பாட்டைக் கண்டறிவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறுந்தொகையும் ஒக்கூர் மாசாத்தியாரும்

சங்கப் பனுவல்களில் எளிமையும் இனிமையும் வாய்ந்த சிறந்த பாடல்களைக் கொண்ட குறுந்தொகை பொற்காலமாகப்