புத்திலக்கியங்களில் பன்முகப்பார்வை

(பன்னாட்டு ஆய்வுக்கருத்தரங்கம்)

தொகுதி – II

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் இரா. சாந்தி
முனைவர் சு. குமரன்
முனைவர் கே. சுபாஷினி

தமிழ்த்துறை
பூசாகோ அர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி
தனிச்சிறப்புத்திறன் கல்லூரி
(An Autonomous Institution, Affiliated to Bharathiar University)
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC, An ISO 9001: 2008 Certified Institution)
Ranked 14th by NIRF
பீளமேடு, கோயம்புத்தூர் – 641 004
போன் : 0422 – 4295959
E-mail : principal@psgrkc.ac.in

புத்திலக்கியங்களில் பன்முகப்பார்வை

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

திப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் இரா. சாந்தி
முனைவர் சு. குமரன்
முனைவர் கே. சுபாஷினி

திப்புரிமை : பதிப்பாசிரியர்கள்

தற்பதிப்பு : டிசம்பர், 2017

வளியீடு : **தமிழ்த்துறை**
பூசாகோ அர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641 004.

ணினி : பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.

ச்சாக்கம் : பிரடாக் பிரிண்ட்,
476, பூமாதேவி கோவில் அருகில்
கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்)
கோயம்புத்தூர் - 29.
அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017

க்கங்கள் : XXV1 + 422 = 448

லை : ரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 85267 - 42 - 0

NTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN LITERATURE IN VARIOUS DIMENSIONS I

itor's : **Dr. R. Santhi, Dr. S. Kumaran**
Dr. K. Subhashini

pyright's : Editors

st Edition : December, 2017

olished : **Department of Tamil**
PSGR Krishnammal College for Women
Coimbatore - 641 004.

nputer : **Prdag Print**, Coimbatore - 29.

iting at : **Prdag Print**
476, Near Boomadevi Kovil
G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29.
Cell : 98432 73994, 91505 91017

es : XXV1 + 422 = 448

e : **Rs. 350/-**

the fo
1956
and it
that th
PSGR
under
Truste
of the
campu
post g
labora
Books
mainta
the aid
and 3
progra
an inh
(IQAC
for ini
Heads
memb
year, e
perfor
of the
colleg
Grade
Literat
Anoth
exclus
School
Bhara
manag
stakeh
Reaccr

172. ந. சரண்யபவ 770
பாரதிதாசனின் பார்வையில் பெண்

173. கா. விசாலாட்சி 774
சுகுமாரனின் கவிதைகளில் பன்முகப் பார்வை

174. முனைவர். வீ. ரேணுகாதேவி 778
கருவாச்சி காவியம் காட்டும் கிராமப்புற வாழ்வியல்

175. திருமதி அர. மரகதவள்ளி 783
வைரமுத்துவின் புதினங்களில் பழக்கவழக்கங்கள்

176. பி. நந்தினி 789
ஔவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளையின் உரைத்திறன் - புறப்பாடலை முன்வைத்து

177. லோ. பாரதிலட்சுமி 794
மு.மேத்தாவின் மனச்சிறகு - கவிதைத் தொகுப்பில் பெண்ணிய நோக்கு

178. முனைவர் க. முருகேசன் 797
கவிதாசனின் கவிதைகளில் சமூக விழிப்புணர்வுச் சிந்தனைகள்

179. சு. விஜயா 804
பாவேந்தர் பார்வையில் பெண்மை

180. மு. முத்துலட்சுமி 807
நிறைவைத்தோடுவில் ஒரு தோடல்

181. நா. ரம்யா 810
பூபாளத்திற்கொரு புல்லாங்குழல் - ஓர் ஆய்வு

182. ஜெ. கோமளா 814
வாலியின் திரையிசைப் பாடல்களில் அரசியல்

183. முனைவர் மா. ரேணுகா 818
சிவகெங்கைச் சீமை - நாடகக் கூறுகளும் உத்திகளும்

184. முனைவர் சு. சுஜாதா 823
யாத்திரை உணர்த்தும் உளவியல் சிந்தனைகள்

185. சு. சத்தியா 827
கொங்கும் நாடும் பிரிவும்

186. V. Vijayakumar 820
KANCHIPURAM IN TAMIL LITERATURE

187. திருமதி. நா. கருணாம்பிகா 833
தகனம் - புதியதோர் உலகம்

178

கவிதாசனின் கவிதைகளில் சமூக விழிப்புணர்வுச் சிந்தனைகள்

முனைவர் க. முருகேச
தமிழ்த்துறைத் தலை
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூ
கோயம்புத்தூர் - 641

கவிதை என்பது கனவுகளின் இருப்பிடமாகவும், சில நேரங்க கனலை வீசும் அக்னித்துண்டுகளாகவும் வெளிப்பட்டுச் சமுதாயத்தைப் புர போடக்கூடிய வலிமையுடன் வலம்வரக்கூடியது. சிந்தனைக் கவிஞர் கவிதா ஷஷஇலட்சியவாதிகளை உருவாக்குவதே எனது இலட்சியம் எ குறிக்கோள் வாழ்க்கையைத் துணைக்கோலாகக் கரம்பிடித்து எழுச்சிப் போடுகின்றார். அவருடைய கவதைகளில் பதிவாக்கப்பட்டுள்ள ச முன்னேற்றச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்திக் காட்டுவது இக்கட்டுரை நோக்கமாகும்.

பல வண்ணமுகங் காட்டும் கவிதைகள்

'கவிஞன் நாள்தோறும் தனது படைப்பு வேலையில் ஈடுபட வேவ இதுவே அவனது உத்திமுறை வளர்ச்சியையும் கவிதையின் பூர்வ வேலைத் துணுக்குகளை ஒன்று திரட்டுவதனையும் உறுதிப்படுத்துகி என்கிறார் விளாதிமிர் மாயகோவஸ்கி (கவிதை இயற்றுவது எப்படி?,

'எது கவிதையென்று சொல்வதை விட, எது கவிதையில்லை சொல்வது எளிதானது. நாம் எல்லோரும் ஒளியென்ன என்பதை அறி ஆனால் அது என்னவென்று சொல்வது முடியாத செயலாகும்' என் பாஸ்வல் (எ.மே: மா.கோவிந்தராசு, புதுக்கவிதைக் கவிதை மொழி,

கவிதை என்பது வெறும் கனவுகளின் நந்தவனமாக மட்டுமில் வாழ்க்கைக்கு விதையாக ஊன்றப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தில்,

எது உயிராகிறதோ அது கவிதை
எது உணர்வாகிறதோ அது கவிதை
எது மருந்தாகிறதோ அது கவிதை
எது முக்காலத்தும் வாழ்கிறதோ அது கவிதை
(வெற்றிப் பூக்கள், ப.71)

என்று கவிதை வடிக்கின்றார். இளைஞர்கள் வாழ்வின் அர்த்தத்தை கொண்டு படிக்க வேண்டிய காலத்தில் சிந்தனை சிதறிப்போகாமல் தி படித்து வெற்றி பெற வேண்டுமென்கிறார். மேலும் மாணவர்களுக்

கல்வியின் வேர்கள் கொஞ்சம் கசப்பானவைதான்
என்றாலும் அதன் கனிகள் இனிப்பானவை

என்று நம்பிக்கையூட்டுகின்றார். இன்று தலைகுனிந்து படிப்ப நாளை தலைநிமிர்ந்து நடக்கத்தான் என்பதை உணரவேண்டும்.