

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **க. முருகேசன்** முனைவர் **சு. குபரன்** முனைவர் **ஆர், மோகனதாஸ்**

		XXIII
347.	முனைவர் மா. முத்துவிஜயலட்சுமி அகநானூற்றுப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் வாழ்வியல் நிலைகள்	1675
348.	முனைவர் கா. சிவகாமி சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை முறை - பாடுபொருள்	1680
349.	முனைவர் சு. நாகரத்தினம் பாரதியின் கண்ணன்	1686
350.	முனைவர் ம. ஷீலா ஸ்ரீநிவாசன் நம்மாழ்வாரின் திருவாசிரியம்	1689
351.	பொன். கதிரேசன் சிற்பியின் கவிதைகளில் பாடுபொருள் மாற்றங்கள்	1694
352.	முனைவர் யாழ். சு. சந்திரா தூது இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் பாடுபொருள் மாற்றம்	1699
353.	முனைவர் க. பழனிவேல் சங்க காலத்திற்குப் பின் பாடுபொருள் மாற்றங்களும் விளைவுகளும்	1705
354.	முனைவர் இரா. மணிமேகலை வேறின்மை	1710
355.	Dr. T. Muraleeswari Anita Desai's Clear Light of Day explores the imagery of Modern Women	1714
356.	த. பிரியா பனிபெய்யும் இரவுகள் புதினத்தில் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலை	1719
357.	முனைவர் ந. சண்முகவடிவு இலக்கியங்களில் உயிர்	1723
358.	முனைவர் சொ. சுரேஷ் சங்க காலம் பொற்காலமா?	1729
359.	எம். திருக்குமரன் கருவாச்சி காவியத்தில் கிராமியப் பின்புலம்	1735
360.	முனைவர் த. அஜி பிரயோக விவேகத்தில் பாடுபொருள் தன்மைகள்	1741
361.	முனைவர் ப. பத்மாவதி காலந்தோயும் பெண்களின் நிலை	1747

355. Anita Desai's *Clear Light of Day* explores the imagery of Modern Women



Principal & Associate Professor of English Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029

Anita Desai is one of the popular Indo-Anglican novelist. Her Psychological themes and characterization in her novels has developed the Indian novel in English. Her novels are deeply moving stories of individuals and also constitute an artistic success through images, symbols and other poetic devices. Anita Desai has given a new dimension to, her novels by shifting the emphasis from outer to inner reality. Many of her characters find the real world too harsh, difficult, unpleasant and too complex.

The novelists treatment of her theme begins as a simple personal storo of an individual woman gradually developing into a under conflict for he identity and ends up exploring possibilities of transition in the tradition bound Indian Society. She records the dilemmas faced by Indian Urban individuals and represents the pain and conflict of the modern educated women that struggle between tradition and modernity on the one hand an individuality and independence on the other hand.

Anita Desai's female protagonists are not merely case studies of psychosis and neurosis, they are living individuals interested in life with alits hopes, distress and frustrations. The protagonists are not heroes and heroines, absolute in strength or with human weakness, but ordinary human beings with normal human limitations.

The novel "Clear Light of Day" is known for its unmatched power of conveying the atmosphere of decadence. It takes place in Delhi in the summer of 1947 – the year of India's independence and partition. The political implications of Indian independence are reflected in the character's innet turmoils the contractions between desire and necessity are examined as shaping forces in the character's lives.

Anita Desai's novel, Clear Light of Day, is a small treasure rich in finely drawn characters, redolent with arresting imagery, and evocative an India which challenges its inhabitants to survive the relentless environment. This story of change acknowledges the need to capitulate that which is inevitable, and, in doing so, the characters experience love an hostility, resentment and acceptance, forgiveness and hate.