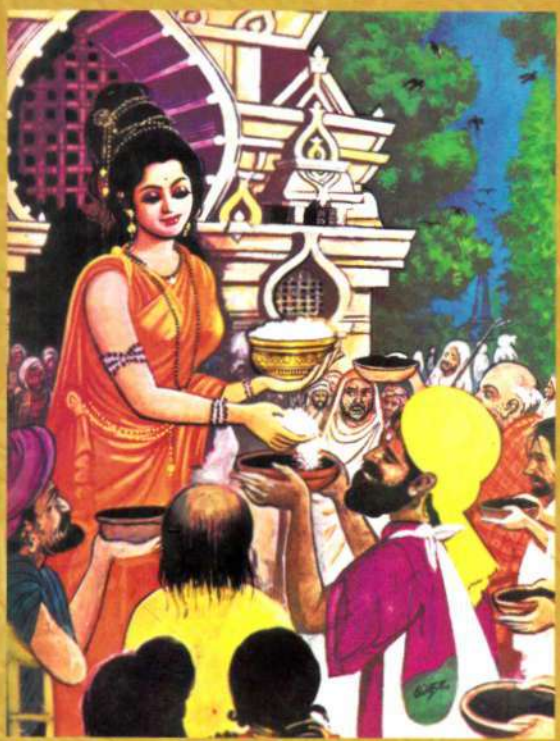


**தமிழ் இலக்கியங்களில்
காலந்தோறும் மாணுட விழுமியங்களும்
கவலக்கூறுகளும்**

தொகுதி - IV



பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க. முருகேசன்

முனைவர் க. குமரன்

முனைவர் சி. மகாலட்சுமி

முனைவர் க. பழனிவேல்

**தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும்
மாலுட விழுமியங்களும் கலைக்கூறுகளும்
(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)**

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. முருகேசன் முனைவர் சு. குமரன் முனைவர் சி. மகாலட்சுமி முனைவர் க. பழனிவேல்
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: டிசம்பர், 2015
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641 029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476/1 பூமா தேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
பக்கங்கள்	: VIII + 1629 - 2078
விலை	: உரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 61 - 5

**International Conference on Elements of Arts
and Human Values in Tamil Literature**

Editor's	: Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran Dr. C. Mahalakshmi, Dr. K. Palanivel
Copyright's	: Editors
First Edition	: December, 2015
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer	: Prdag Print, Coimbatore - 29.
Printing at	: Prdag Print 476/1, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	: VIII + 1629 - 2078
Prize	: Rs. 350/-

373. S. கணேசன் 1784
பிரச்ன சோதிடம் - ஓர் ஆய்வு
374. Dr. P. Sujatha and Dr. R. Sumathi 1788
Education that Obscures the Roots of Oppression
portrayed in Bama's *Karkku*
375. எஸ்.எ. ஆறுமுகம் 1792
ஜோதிடக் கலையில் மேசலக்கினமும் குணங்களும்
376. ஆர். சம்பத் குமார் 1798
ஜோதிடக் கலையில் புத்திர பாக்கியம்
377. முனைவர் ந. இரஞ்சன் 1804
தொல்காப்பியத்தில் பெண்சார் விழுமியங்கள்
378. முனைவர் பெ. செங்கோட்டையன் 1810
மானுட விழுமியங்களுள் விருந்தோம்புதல்
379. ரா. இராமலெட்கமி 1814
ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகளின் பாடல்களில்
பதி இயல்புகள்
380. முனைவர் த. பிரியா 1820
இராஜேஸ்வரி பாலகப்பிரமணியம் புதினங்களில்
பாலியல் முரண்பாடுகள்
381. டி.ஸ்.ஆர். ராமகிருஷ்ணன் 1825
ஜாதகமும் பாவங்களும் அறிதல்
382. சொ. இளங்கோ 1828
இலக்கியங்களில் கலைகள்
383. சீ. விஜயலட்சுமி 1832
சித்தர்களின் இல்வாழ்க்கை
384. ஆ. சிவக்குமார் 1835
சோதிடத்தில் 7ஆம் வீடும், 7ஆம் பாவாதிபதியும்
குறிப்பிடுவன
385. து. முருகன் 1841
கோயிற்கலை - ஒரு பன்முகப் பார்வை
386. முனைவர் ஆ. பாலகப்பிரமணியன் 1846
இரா. அரிகரசுதன்
தமிழ் நாளிதழ்களில் பாலினப் பக்கச் சார்புச்
சொற்கள்: பெண்ணிய நோக்கில் ஒரு பகுப்பாய்வு
387. முனைவர் இரா. ஆனந்த் 1850
கவிமணி பார்வையில் பெண்மை
388. முனைவர் அ. இந்துமதி 1855
புதுக்கவிதைகளில் பெண்கவிஞர்களின் சமூகச்சிந்தனைகள்

377. தொல்காப்பியத்தில் பெண்சார் விழுமியங்கள்

முனைவர் ந. இரஞ்சன்

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி
கோயம்புத்தூர் - 641 005

முன்னுரை

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” (குறள்)

தமிழ்மொழியில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களுள் முதல் நூலாகவும் முதன்மையான நூலாகவும் திகழ்வது தொல்காப்பியமாகும். எந்தத் தலைப்பு தொடர்பான ஆராய்ச்சிக்கும் தொல்காப்பியத்தைத் தொட்டுப் பேசலாம். அந்த அளவிற்கு ஆய்வுக்கான களங்களும் சான்றுகளும் இந்த நூலில் இருக்கின்றன. தமிழில் கிடைத்துள்ள முதல் நூலிலே எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரத்திலும் ஐவகை இலக்கணமும் பேசப்பட்டிருப்பது தொல்காப்பியத்தின் பெருமைகளுள் ஒன்றாகும். இதில் உயர்திணை, அ.றிணை என உலக உயிர்கள் அனைத்தையும் பற்றிப் பேசியுள்ளார். அந்த வகையில் பெண்களைக் குறித்த விழுமியங்கள் தொல்காப்பியத்தில் எந்த விதத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. விழுமியம் என்றால் மதிப்பு என்று பொருள்படும். தொல்காப்பியர் பெண்சார் மதிப்புகளாகப் பதிவு செய்ததை இவண் காணலாம்.

ஆண்மை-பெண்மை

ஆண், பெண் என்னும் முறை இயல்பானது. ஆனால் ஆண்மை, பெண்மை என்னும் முறை செயற்கையானது எனலாம். ஆண் என்பவன் ஆணுக்குரிய உறுப்புகளைக் கொண்டவன் என்றும் பெண் என்பவன் பெண்ணுறுப்புகளைக் கொண்டவன் என்றும் பொருள் கூறலாம். ஆனால் ஆண்மை, பெண்மை என்னும் முறை செயற்கையாகச் சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்டது. ஆண்மையும் பெண்மையும் செயற்கையானவை என்பதால் அவற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல் இயல்பாகின்றன என்று கூறலாம். இதனைத் தொல்காப்பியர் நன்கு அறிந்தவராகக் காணப்படுகிறார். அதனால்தான்,

“பெண்மை சுட்டிய வுயர்திணை மருங்கி
னாண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி” (சொல். 4)

என்கிறார். இந்த நூற்பாவில் பெண், ஆண் என்னும் சொற்களைப்