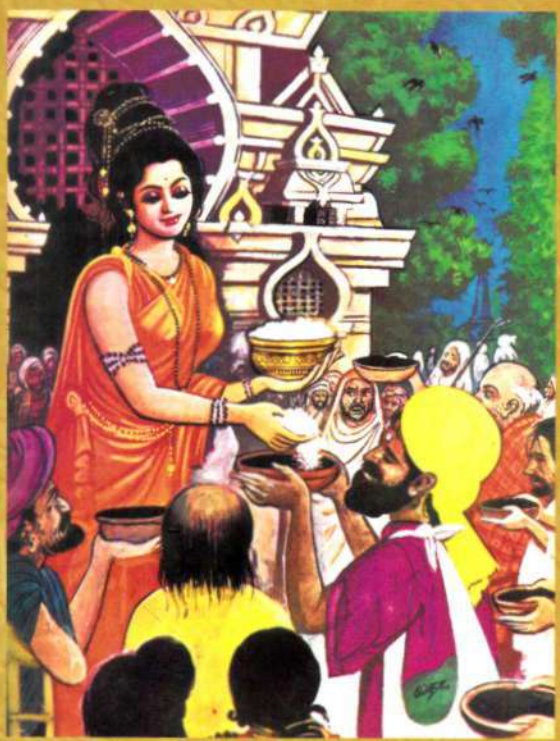


தமிழ் இலக்கியங்களில்
காலந்தோறும் மாறா விழுமியங்களும்
கவலக்கூறுகளும்

தொகுதி - IV



பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் க. முருகேசன்

முனைவர் க. குமரன்

முனைவர் சி. மகாலட்சுமி

முனைவர் க. பழனிவேல்

**தமிழ் இலக்கியங்களில் காலந்தோறும்
மாலுட விழுமியங்களும் கலைக்கூறுகளும்
(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)**

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. முருகேசன் முனைவர் சு. குமரன் முனைவர் சி. மகாடைசுமி முனைவர் க. பழனிவேல்
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: டிசம்பர், 2015
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476/1 பூமா தேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 98432 73994, 91505 91017
பக்கங்கள்	: VIII + 1629 - 2078
விலை	: உரூ. 350/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 61 - 5

**International Conference on Elements of Arts
and Human Values in Tamil Literature**

Editor's	: Dr. K. Murugesan. Dr. S. Kumaran Dr. C. Mahalakshmi, Dr. K. Palanivel
Copyright's	: Editors
First Edition	: December, 2015
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer	: Prdag Print, Coimbatore - 29.
Printing at	: Prdag Print 476/1, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	: VIII + 1629 - 2078
Prize	: Rs. 350/-

356. **Dr. T. Muraleeswari** 1706
THE UNFLINCHING CAPACITY FOR ENDURANCE:
*SANTIAGO IN THE OLD MAN AND THE SEA
357. **முனைவர் க. பழனிவேல்** 1710
ஆண்டாளின் வாரணமாயிரம் பாடல்களில்
கலைக்கூறுகள்
358. **வீ. லட்சுமி** 1715
நற்றிணையில் இசைக் கருவிகள்
359. **முனைவர் கு. முத்துக்குமார்** 1721
இல்லற நெறியை இயற்கை நெறியாக்கிய
தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பாடு
360. **கே. ரோகினி** 1726
வெளி நாட்டு யோகம்
361. **பி. நித்தியாணந்தம்** 1728
ஆறாம் பாவகமும், திருமண வாழ்க்கையும்
362. **பி. நித்தியாணந்தம்** 1731
சுக்கிரனின் திருவிளையாடல்
363. **எம். மீனாட்சி (வழிகாட்டி ஜோதிடர்)** 1736
உத்தியோகமும் உத்தியோக உயர்வும்
364. **என். முத்து கிருஷ்ணன்** 1740
பிரஸ்ணம் சாஸ்திரம் - ஓர் அறிமுகம்
365. **ஆர்.எஸ். பவித்ரா தேவி** 1744
திருமணமும் நட்சத்திரமும்
366. **இந்திரா** 1750
மாந்தியின் தன்மையும் கிரகச் சேர்க்கையும்
367. **வி. பரமேஸ்வரன்** 1755
ஜோதிடக் கலையில் காதல் திருமணங்கள்
368. **எ.கே. முருகன் குமார்** 1760
என் கணிதமும் திருமண வாழ்வும்
369. **எஸ். பூங்கொடி** 1765
ஜோதிடக் கலையில் அரசு உத்தியோகம்
370. **க. வனிதா** 1770
திருமுறைகளில் மானுட விழுமியங்கள்
371. **எஸ். மைதிலி** 1774
சிறுபாணாற்றுப்படையில் சூழலியல் உணர்வுகள்
372. **முனைவர் மு. கவிதாதேவி** 1779
திருமந்திரம் கூறும் திருக்கூத்தின் விழுமியங்களும்,
கலைக்கூறுகளும்

356. THE UNFLINCHING CAPACITY FOR ENDURANCE: SANTIAGO IN THE OLD MAN AND THE SEA

Dr. T. Muraleeswar

Associate Professor of English & Principal
Kongunadu Arts and Science College
Coimbatore.

Most of Hemingway's novels emphasize what men cannot do, and define the world's limitations, cruelties, or built-in evil. The Old Man and the Sea is remarkable for its stress on what men can do and on the world as an arena where heroic deeds are possible. This parable of man's struggle with the natural world, his noble courage and endurance fetched Hemingway the Pulitzer Prize.

The Old Man and the Sea tells the story of Santiago, an old Cuban fisherman who has been unlucky for eighty four days in his attempt to catch a fish. He has burrowing his skiff to the gulf-stream for so long without any avail. On the eighty fifth day, he goes far out into the sea. On the sea he thinks and remembers the young boy Manolin who used to accompany him and with whom he used to talk of better days when he was a great fisherman and of the heroes of baseball. In the afternoon of that day he hooks a giant marlin. The marlin is eighteen feet long, and is so strong that it tows Santiago and his Skiff. For the two days, it continues to tow the skill till Santiago is exhausted but he doesn't give up either, it is a clash of both wit and strength. On the morning of the third day he succeeds in harpooning the fish and pitching all his skill and warning strength he is able to lash the marlin to the side of the boat and he sets out on the return journey. On the way however, sharks attack and eat away the marlin. He fights with the sharks with all his strength and minimal means – a small knife leashed to the tiller. When he reaches the shore he is completely exhausted and all that is left of the marlin is its skeleton. Santiago is defeated but not really, his victory is his heroic struggle.

Man in his struggle against life and in his struggle to attain some kind of goal needs both an inner and an outer source of strength and stamina. This is because the goal is a high objective. So high that it is awe inspiring as much as the marlin's beauty and dignity drew the love and respect of the Old Man. For the Old man there are many sources from which he draws strength and inspiration. The most apparent symbolism is the symbolism of