

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:



**മുറിമൃഗം മുറിനാടം
ശ്യാമകണ്ഠപ്രഭാലയം മൃഗം**

தமிழ் இலக்கியங்களில் சமயமும் சமூகமும்

(பன்னாட்டு ஆய்வுக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்கள்	: முனைவர் க. முருகேசன் முனைவர் மா. சிதம்பரம் முனைவர் சு. குமரன் முனைவர் சு. இராமலிங்கம் திரு. கி. வான்னுதுரை
பதிப்புரிமை	: பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	: நவம்பர், 2018
வெளியீடு	: தமிழ்த்துறை கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி கோயம்புத்தூர் - 641029.
கணினி	: பிரடாக் பிரிண்ட், கோயம்புத்தூர் - 29.
அச்சாக்கம்	: பிரடாக் பிரிண்ட், 476, பூமாதேவி கோவில் அருகில் கவுண்டர் மில்ஸ் (அஞ்சல்) கோயம்புத்தூர் - 29. அலைபேசி : 9843273994, 7358863327
பக்கங்கள்	: XXII + 488 = 510
விலை	: உரூ. 400/-

ISBN : 978 - 93 - 80800 - 90 - 5

International Conference on Depiction of Religion and Human Society in Tamil Literature

Editor's	: Dr. K. Murugesan. Dr. M. Chidambaram Dr. S. Kumaran. Dr. S. Ramalingam Mr. K. Ponnudhurai
Copyright's	: Editors
First Edition	: November, 2018
Published	: Department of Tamil Kongunadu Arts and Science College Coimbatore - 641 029.
Computer Printing at	: Prdag Print, Coimbatore - 29. Prdag Print 476, Near Boomadevi Kovil G.N. Mills (Po), Coimbatore - 29. Cell : 98432 73994, 91505 91017
Pages	: XXII + 488 = 510
Prize	: Rs. 400/-

119. முனைவர் அ. பாரதிராணி 616
வள்ளுவர் வலியுறுத்தும் சமூகம்
120. சு. தேவி 621
ஆத்தங்கரை ஓரம் - சமுதாயச் சிந்தனை
121. ம. துரை 625
ஆசார்க்கோவை உணர்த்தும் சமுதாயம்
122. பேராசிரியர் வை. குணசேகரன் 631
தமிழகத்தில் கோயிலும் குடியிருப்பும்
123. வி.சி. காமராஜ் 637
வைரமுத்து கவிதைகளில் சமூகச் சிந்தனை
124. முனைவர் பா. காசிவைரவன் 641
தமிழ் இலக்கியமும் மனித வாழ்க்கைச் சூழலும்
125. முனைவர் பேரா. மாரிசாமி, 646
முனைவர் இராம. சந்திரகுடன்
தமிழ் இலக்கியங்களில் நிர்வாக மேலாண்மைச் சமூகம்
126. மா. முத்துராமன் 651
சங்க இலக்கியங்களில் சமூகப் பண்பாடு
127. முனைவர் ஐ. நிலோபர் பேகம் 656
திருக்குரானும் திருமணக் கொடையும்
128. முனைவர் ஆ. பாண்டி 659
புலம்பெயர்தேயத்தின் சமூகச் சூழலும் பின்னணியும்
129. முனைவர் சி. பரமேஸ்வரி 664
திருப்பரங்குன்றத் திருத்தலம்
130. சு. ஷிரின் பர்கானா, முனைவர் து. அல்பேரிஸ் 669
திருக்குர்ஆன் கூறும் தர்மம் (ஜகாத்)
131. முனைவர் க. சொல்லேருழவன் 673
வள்ளலாரின் மத நல்லிணக்கம்
132. கவிஞர் புதுகை வெற்றிவேலன் 678
இளங்கோவடிகள் காட்டும் சமூகம்
133. Prof. S. Nagaraja 683
Realistic Portrayal of Society in the Select Short Stories
of Nanjil Nadan.
134. மா. கிருஷ்ணவேணி 690
பத்துப்பாட்டு நூல்களில் பண்டைத் தமிழரின் சமூகம்
135. முனைவர் மு. கவிதா 696
தமிழ் வளர்ச்சிக்கு சைவ சமயத்தின் பங்கு

133. Realistic Portrayal of Society in the Select Short Stories of Nanjil Nadan.

Prof. S. Nagaraja

Head, Department of English
Kongunadu Arts and Science College
Coimbatore.

Introduction

Many English novelists who started their career as writers of short stories and Nanjil Nadan, the celebrated Tamil writer, is not an exception. His *Viratham* (விரதம்) published in 1975, is a story conceived during a train journey out of the empathy he felt towards a starving elderly fellow passenger. This paved the way for what he is today as an accomplished writer in Tamil. Two years later, his first novel *Thalaikeel Vihithangal* (தலைகீழ் விகிதங்கள்) in 1977 is an immediate success. It deals with the modern youth's challenge in balancing his hunt for materials and the reality of life. With his first short story collection bearing the title *Theivangal Onaygal Adugal* (தெய்வங்கள் ஓநாய்கள் ஆடுகள்) in 1981, Nanjil Nadan's contributions to the contemporary Tamil literature is significant as he has so far completed 125 short stories, seven novels, two anthology of poems and 350 essays, besides one of his novels was translated into English. His short story collection entitled *Soodiya Poo Soodarka* (சூடிய பூ சூடற்க) no wonder fetched him the coveted Sahitya Academy award in 2011.

Among the modern writers in English, the Russian playwright and short story writer Anton Chekhov, considered to be one of the masters of short fiction and perhaps the most enviable storyteller of all time, is well-known for his profound insight into the universal human conditions in his works. However, the same critics are of the view that most of his short fictions are melancholic lyricism rather than realism. They are narrated with an artistic expression about the human ordeals in an imaginative way. On the other hand, Leo Tolstoy, his contemporary, is often characterised by moralistic and ascetic world views, of course blended with plenty of realism. Thus, it is obvious that short stories of any sort are not or cannot be refrained from the depiction of realism of the human realm.

Before delving into the chief objective of the present article, let me first discuss how far Nanjil Nadan does fall in line with the classical definition of short story, significantly the chief characteristics employed by Chekhov and Tolstoy. Edgar Allan Poe suggests that a reader should take only thirty